

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 13

Lenguaje



1.13 Analizando un poema

Clase 13: Analizando un poema

Para comenzar

Escoge a una autora, selecciona el poema que tenga más palabras claves que te hagan sentido con relación al tema del amor, para ello utiliza la ficha que realizaste. En el libro del estudiante se propone limitarse al tema del amor de pareja, puedes analizar el amor desde otras perspectivas también.

Utilizarán la página 29 de tu texto.

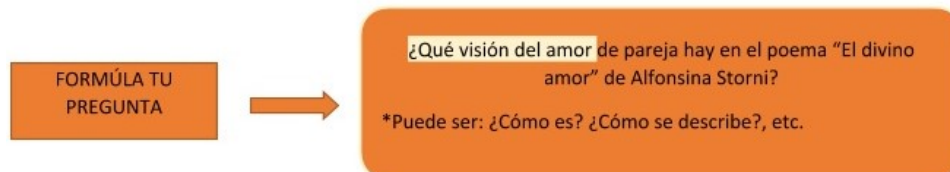
PASO 3: Para el análisis del poema que escogiste es necesario que tengas en cuenta tus saberes previos sobre género lírico, revisamos en clases anteriores: **‘lenguaje figurado’** - **‘hablante lírico’** - **‘objeto lírico’** - **‘motivo lírico’** y precisamente trabajamos en ello desde Gabriela Mistral. Para analizar el poema que escogiste guíate por las preguntas que se presentan a continuación:

- ¿A quién en está dirigido el poema?
- Anota uno o dos versos en los que se pueda explicar lo anterior
- ¿Cómo podrías describir la voz de este poema?
- ¿En qué o quien se inspira el poema leído?
- ¿Cómo podrías resumir el tema del poema?
- ¿Cuál es la visión del amor que se presenta en el poema?
- ¿Estás de acuerdo con esta visión del amor? ¿Por qué?

Puedes seguir el ejemplo analítico paso a paso en la página 39 de tu libro.

PASO 4 : Formula tu pregunta para delimitar tu tema. Al tener pleno conocimiento de qué aspecto queremos saber sobre el amor en X poema de X autora, nuestra investigación debe limitarse a ese aspecto, si lo describimos nos limitamos a ello, mostrando marcas textuales en el poema y buscando información en fuentes útiles (pasos siguientes)

Por ejemplo:



1. Realiza el paso 3 descrito al comienzo de esta clase.

2. Registra tu análisis escribiendo el poema en tu cuaderno, subraya las marcas textuales y agrega notas al margen, indicando la pregunta que ayuda a responder, tal como se muestra en la página 39.
3. Realiza el paso 4 y formula tu pregunta de investigación. Registra en tu cuaderno.

PASO 5 : Profundiza tu búsqueda, para ello revisa el siguiente video que entregará las directrices para investigar de manera eficiente en motores web, puedes adecuar estas recomendaciones a tus necesidades.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264407>

Para finalizar

Tu búsqueda de información ayudará a que puedas apoyar tu análisis personal del poema, te entregará también el contexto de producción de la autora y podrás hacer un lazo interpretativo entre aquel contexto y el poema que escogiste. Una vez recopilada la información necesaria deberás responder a tu pregunta investigativa, los pasos para ello se trabajarán en la sesión siguiente.

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Date a volar

Alfonsina Storni

Anda, date a volar, hazte una abeja,
en el jardín florecen amapolas,
y el néctar fino colma las corolas;
mañana el alma tuya estará vieja.

Anda, suelta a volar, hazte paloma,
recorre el bosque y picotea granos,
come migajas en distintas manos
la pulpa muerde de fragante **poma**.

Anda, date a volar, sé golondrina,
busca la playa de los soles de oro,
gusta la primavera y su tesoro,
la primavera es única y divina.

Mueres de sed: no he de oprimirte tanto...
Anda, camina por el mundo, sabe;
dispuesta sobre el mar está tu nave:
date a bogar hacia el mejor encanto.

Corre, camina más, es poco aquello...
Aún quedan cosas que tu mano anhela,
corre, camina, gira, sube y vuela:
gústalo todo porque todo es bello.

Echa a volar... mi amor no te detiene,
¿cómo te entiendo, Bien, cómo te entiendo!
Llore mi vida... el corazón se apene...
Date a volar, Amor, yo te comprendo.

Callada el alma... el corazón partido,
suelto tus alas... ve... pero te espero.
¿Cómo traerás el corazón, viajero?
Tendré piedad de un corazón vencido.

Para que tanta sed bebiendo cures
hay numerosas **sendas** para ti...
Pero se hace la noche; no te apures...
Todas traen a mí...

poma: manzana.

bogar: remar.

senda: camino.

En *Las grandes mujeres*. Madrid: Nórdica.

¿A quién se dirige el hablante?, ¿qué tono emplea? Observen el modo verbal que utiliza.

¿Qué le pide?, ¿qué simboliza la idea de volar?

El hablante emplea verbos que tienen que ver con movimiento.
¿Hacia dónde le pide que se dirija?

¿Qué posición toma el hablante frente al vuelo del otro?

¿Por qué piensa que el otro va a regresar? ¿Con qué actitud lo espera?

¿Qué hay al final del camino que el otro ha de recorrer?